

AXXIS

ARQUITECTURA

DECORACIÓN

OFICINAS

EL TERCER ESPACIO:
AMBIENTES FLEXIBLES
PARA EL BIENESTAR

ESPECIAL

INSTITUCIONAL

CEFE CHAPINERO
TRANSFORMAR EL SECTOR

ARQUITECTURA
SIN BARRERAS
EN EL BRONX (BOGOTÁ)



UN LUGAR QUE SE ABRE PARA CONGREGAR

En 11.200 metros cuadrados, el Centro de Talento Creativo del Bronx (Bogotá) plantea un espacio para la educación y el esparcimiento en contacto directo con lo que ocurre en el exterior. Esta es una arquitectura que se abre sin restricciones.



Acustec de Colombia se encargó de la fabricación, suministro e instalación de cielorrasos de control de ruido.







LA OCUPACIÓN DE UNA DE LAS ESQUINAS DE LA MANZANA Y LA PLANTA EN FORMA DE L HACEN POSIBLE LA INTEGRACIÓN ENTRE LOS NIVELES MÁS PÚBLICOS DEL EDIFICIO Y LA PLAZOLETA QUE LO ANIMA Y SIRVE DE ANTESALA URBANA.



La arquitectura es muchas cosas: es el refugio en el que acontece la vida íntima de una familia, el escenario donde transcurre la esfera pública de los ciudadanos y, también, un instrumento de transformación social. En Colombia, la figura de planes parciales se ha aplicado desde los Planes de Ordenamiento Territorial (POT) de las ciudades como una manera de intervenir el espacio urbano por fragmentos o unidades de actuación, para desarrollar áreas completas.

Estos planes parciales se diseñan en función de la realidad del entorno en el que se implementan. Así, su vocación varía desde la consolidación en contextos con una clara y funcional estructura urbana, hasta la renovación en casos donde se requiere hacer una transformación significativa, o incluso recuperar lugares que presentan un deterioro físico y social.

El plan parcial Voto Nacional-La Estanzuela, con un área de intervención de 14,4 hectáreas, se concibió para ser un epicentro de arte, cultura, educación y patrimonio en Bogotá, en el sector localizado entre la avenida Caracas y la carrera 16, y la calle 10 con carrera 6.

La segunda de sus siete etapas de desarrollo comprende el Centro de Talento Creativo del Bronx, un proyecto de 11.200 metros cuadrados, diseñado y construido por el consorcio Estanzuela, conformado por AMR Construcciones y Civileza Ingenieros Civiles, con el apoyo del estudio bogotano Entrabe, en la concepción del esquema inicial del edificio.

Este proyecto es el resultado de un trabajo engranado entre instituciones públicas y el equipo técnico encargado de la concepción y ejecución de la obra que, situada en una manzana con tres edificaciones y espacio público entre ellas, se define como una pieza de borde en forma en L, para configurar el paramento de la manzana y abrirse hacia la plazoleta central al mismo tiempo.

El Centro de Talento Creativo, operado por el SENA-Agencia Atenea, tiene dependencias y espacios destinados a que la comunidad se forme en carreras técnicas. En sus seis niveles se distribuyen aulas, gimnasios y laboratorios para el deporte, talleres para artes escénicas, estudios de producción musical, auditorios y restaurantes.



DISEÑO

CONSTRUCCIÓN



Centro de
Talento
Creativo



Gracias a un voladizo considerable, el primer piso del edificio se comporta como un vestíbulo abierto, protegido del sol y la lluvia.

Lejos del encierro

En el primer piso, desde el nivel de la plazoleta, el proyecto se abre mediante un vestíbulo urbano que se integra con el entorno y conecta la calle con el espacio público de la manzana. La fachada acristalada de uno de los frentes sobre la plazoleta hace las veces de vitrina para que los transeúntes puedan ver lo que sucede en el interior. Los arquitectos proponen aquí una arquitectura abierta, en la que el impacto social está en función de la integración y la seguridad, y se distancia de la noción de encierro para favorecer una espacialidad permeable, fundida con la ciudad.

Un piso más arriba aparece un auditorio que ocupa la esquina del edificio y se conecta con aulas, al igual que una biblioteca mediante corredores que funcionan como pasarelas aéreas que se asoman sobre el vacío del nivel inferior. Además, en el extremo sur ubicaron un estudio de grabación de video a doble altura.

El recorrido ascendente por el edificio conduce a más aulas y talleres para terminar en el último nivel, donde un segundo auditorio hace las veces de taller para artes escénicas y un gimnasio





Las atipicidades del sistema estructural del proyecto se revelan para ser parte de su expresión formal y material.

se dispone para el uso de la comunidad. Una cancha múltiple corona el proyecto y permite disfrutar de la actividad física mirando el paisaje urbano.

Entre las empresas que participaron en este proyecto está Acustec de Colombia, referente en soluciones acústicas de alta precisión, que se encargó de la fabricación, suministro e instalación de los cielorrasos de control de ruido para las áreas de impresión digital, administración, agenda pública y auditorio.

“Para el auditorio implementamos un tratamiento acústico de vanguardia mediante paneles ranurados y perforados Auralex, fabricados con tecnología CNC de última generación y personalizados según las especificaciones de este proyecto”, explican desde la compañía. Así mismo, integraron nubes acústicas reflejantes, diseñadas para optimizar la dispersión y el comportamiento sonoro del espacio, lo que garantiza una alta experiencia auditiva.

*El socio perfecto
de comienzo a fin*

CEFE
CHAPINERO
PARQUE
VERTICAL
TERRAZA
GALERIAS
PISCINAS
MIRADOR
GIMNASIO
RECREATIVO
ARENA
POLIVALENTE
PLAZA
CULTURAL

Pisos

Tejas

Ladrillos

Enchapes

Decorados

**Ladrillo Cuarto x 26
Arkitekt Arena**

FOTOGRAFÍAS DE ALEJANDRO ROGELIS ARQUITECTURA

Obra CEFE Chapinero Bogotá

Durante más de **30 años**, hemos estado a la vanguardia en tendencias arquitectónicas, consolidándonos como referentes en la fabricación y comercialización de **productos de arcilla**, destacándonos en la actualidad en el mercado institucional.

Ofrecemos al mercado gamas únicas, **100% naturales**, sin pigmentos y esmaltes, con tonalidades que aportan carácter y distinción a cada proyecto.

Nuestros miles de clientes nos eligen por ser la mejor opción para crear espacios que destacan por su naturalidad, durabilidad y belleza atemporal.

www.arcillasantateresa.co

@ArcillaSantaTeresa

@arcillasantateresaacabados

www.casagres.com

@casa.gres



EL VOLUMEN DEL EDIFICIO ESTÁ ESCULPIDO PARA OFRECER TERRAZAS HACIA EL PAISAJE URBANO Y CUBIERTAS HABITABLES CON UNA CANCHA, UNA PISTA ATLÉTICA Y ESTANCIAS DE CONTEMPLACIÓN Y RELAJACIÓN DISPUESTAS PARA LA COMUNIDAD.

Romper la masa

El volumen del edificio está esculpido para ofrecer terrazas hacia el paisaje urbano y cubiertas habitables con una cancha, una pista atlética y estancias de contemplación y relajación dispuestas para la comunidad. Estos espacios exteriores se conectan mediante escaleras que recorren la fachada para romper su masa y crear un recorrido envolvente. Moverse por este centro es reconocer el barrio y sentir el clima.

Estructuralmente, la obra hace uso de grandes alturas, voladizos considerables y columnas inclinadas para garantizar su apertura y diversidad espacial y volumétrica. Una piel de bloque de concreto color ocre unifica su expresión y permite revelar las singularidades de la estructura portante en concreto gris vaciado *in situ*.

El Centro de Talento Creativo del Bronx es una obra pública que materializa

las políticas y estrategias de un plan parcial volcado a la renovación de este sector de la capital. Pero es además la construcción de una nueva esperanza para una comunidad vulnerable, un espacio para la educación y el disfrute en contacto con la vida exterior. Una apuesta por entender la seguridad no como una acción policiva o punitiva, sino como la disposición de una arquitectura que se abre para congregarse. ■

CINCO PUNTOS PARA DESTACAR

- ➔ Esta obra forma parte de un plan parcial que busca la renovación del sector del Bronx, en Bogotá.
- ➔ El acceso no está pensado a partir del control, sino de la conexión de los niveles del edificio con la ciudad.
- ➔ Una secuencia de terrazas descubiertas abre el edificio hacia el entorno y permite disfrutar de actividades lúdicas y deportivas.
- ➔ Gracias a los grandes voladizos que tiene la estructura portante, el espacio interior puede generar recorridos suspendidos en fachada y vestíbulos de carácter urbano.
- ➔ El proyecto se articula con la ciudad y con los otros dos edificios del plan parcial a través de una plazoleta pública que rompe la manzana.

ACUSTEC: INNOVANDO EN ACÚSTICA ARQUITECTÓNICA DESDE EL AÑO 2000

Con 25 años de experiencia en el país, la empresa Acustec de Colombia SAS reafirma su posición como líder en acústica, integrando tecnología y estética.

La empresa Acustec de Colombia celebra 25 años de trayectoria en la acústica arquitectónica del país. En el campo del diseño acústico, desarrolla soluciones especializadas para mejorar la calidad sonora en todo tipo de espacios.

Actualmente, la compañía trabaja varios proyectos en el desarrollo de la nueva sede de la Universidad Nacional en el municipio de La Paz (Cesar), ubicado en el área metropolitana de Valledupar, con divisiones móviles de su línea Sonex; además, le provee elementos acústicos a Arindec, empresa encargada de la remodelación de las salas de eventos de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá, y participa en la implementación acústica del Centro Cultural de Zipaquirá, con enchapes en madera acústica, puertas acústicas y divisiones móviles.

A lo largo de su trayectoria, Acustec de Colombia ha participado en proyectos como el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, en auditorios de la Universidad Javeriana y en edificios de la Universidad de los Andes, entre otros el de su Facultad de Arquitectura, así como también en la sala de conciertos Auditorium Maximum del Colegio Alemán de Medellín, una sala de conciertos cuya calidad acústica destacan quienes han hecho en ella interpretaciones sinfónicas. Su compromiso con la cultura incluye la donación de diseños acústicos para el teatro César Conto en Quibdó, en colaboración con el Ministerio de Cultura.

La empresa ofrece soluciones personalizadas con divisiones móviles de la línea Sonex, diseñadas para optimizar la acústica en diversas clases de espacios. Adicionalmente, suministra fieltros y maderas acústicas Auralex, reconocidos por su versatilidad en el diseño de ambientes acústicos; fabrica paneles de madera



ranurados y perforados Auralex, con tecnología CNC, y produce espumas acústicas de alto rendimiento en su línea SonoAcustic, muy eficientes para ambientes confortables de trabajo, como los más de 10.000 metros cuadrados instalados en oficinas de Bancolombia en Bogotá y Medellín.

En su planta, Acustec cuenta con un laboratorio especializado en medición de transmisión y absorción de sonido, al que acuden fabricantes de ventanería y de distintos tipos de materiales para establecer sus características acústicas.

Con 25 años de experiencia, Acustec de Colombia continúa desarrollando soluciones acústicas para diferentes espacios, integrando tecnología y diseño para mejorar la calidad acústica en la arquitectura contemporánea.



Fotografía: Cortesía Acustec de Colombia

Para más información: www.acustec.com.co.